## Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (чувашская) литература».6 класс

## Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования. У выпускников будут сформированы личностные, познавательные, регулятивные, коммуникативные универсальные учебные действия и навыки работы с информацией.

**Планируемые личностные результаты.**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении учебного предмета «Тăван литература»(Родная (чувашская) литература) являются:

* *патриотическое воспитание и осознание российской идентичности:*

проявление ценностного отношения к достижениям своей Родины – России к науке, искусству, боевым и трудовым подвигам народа; уважение к символам России, историческим и природным памятникам, государственным праздникам и традициям разных народов, проживающих в родной стране;

понимание своей социокультурной идентичности (этнической и общенациональной), необходимости познания истории, языка, культуры этноса, своего края, народов России и человечества;

готовность к активному участию в жизни родного края, страны (общественный труд; создание социальных и экологических проектов; помощь людям, нуждающимся в ней; волонтерство);

* *гражданское воспитание:*

проявление толерантного отношения к правам, потребностям, убеждениям и интересам других людей, к их поведению, не нарушающих законы российского государства;

способность проявлять коммуникативные компетенции – стремление к успешному межличностному общению на основе равенства, гуманизма, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи;

готовность к разнообразной совместной деятельности, активное участие в коллективных учебных исследовательских, проектных и других творческих работах;

способность воспринимать и оценивать отдельные наиболее важные общественно-политические события, происходящие в стране и мире;

готовность участвовать в школьном самоуправлении, в решении конкретных проблем, связанных с организацией учебной и внеклассной работы, соблюдением прав и интересов, обучающихся с учетом принципов социальной справедливости, правосознания, правил учебной дисциплины, установленных в образовательной организации;

* *духовно-нравственное воспитание:*

неприятие любых нарушений нравственных и правовых норм отношения к человеку, в том числе несправедливости, коррупции, эгоизма;

осуждение любых искаженных форм идеологии – экстремизма, национализма, дискриминации по расовым, национальным, религиозным признакам;

проявление компетенций в решении моральных проблем – ориентация на нравственно-этические нормы в ситуациях выбора; оценочное отношение к поступкам и поведению себя и других, готовность придти на помощь, проявить внимание и доброжелательность, в случае необходимости отказаться от собственного блага в пользу другого;

соблюдение правил этического поведения по отношению к лицам другого пола, старшего возраста, с особенностями физического развития и состояния здоровья;

* *приобщение к культурному наследию родного народа:*

осознание важности освоения художественного наследия народов России и мира, эстетического восприятия окружающей действительности, понимания этнических культурных традиций и народного творчества;

принятие необходимости следовать в повседневной жизни эстетическим ценностям, активное участие в разнообразной творческой художественной деятельности;

понимание важности: владения языковой культурой; читательской деятельности как средства познания окружающего мира; рефлексии на себя и окружающих; соблюдения норм речевого поведения;

* *популяризация научных знаний:*

освоение основ научного мировоззрения, соответствующего современному уровню наук о природе и обществе и общественной практике;

проявление заинтересованности в расширении своих знаний о природе и обществе, о странах мира и их народах;

готовность к саморазвитию и самообразованию;

способность к адаптации с учетом изменяющейся природной, социальной и информационной среды;

* *физическое воспитание и формирование культуры здоровья:*

проявление ответственного отношения к жизни и установки на здоровый образ жизни – правильное питание, выполнение санитарно-гигиенических правил, организация труда и отдыха;

неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, сформированность навыков личной безопасности в том числе самозащита от непроверенной информации в Интернет-среде;

готовность к физическому совершенствованию, соблюдению подвижного образа жизни, к занятиям физической культурой и спортом, развитию физических качеств;

* *трудовое воспитание:*

проявление уважения к людям любого труда и результатам трудовой деятельности; бережного отношения к личному и общественному имуществу;

участие в социально-значимом общественном труде на благо ближайшего окружения, включая самообслуживание; образовательной организации, родного края;

стремление к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования с учетом предполагаемой будущей профессии; проявление интереса к профориентационной деятельности;

* *экологическое воспитание:*

участие в практической деятельности экологической направленности; проведение рефлексивной оценки собственного экологического поведения и оценке последствий действий других людей для окружающей среды.

овладение основами экологической культуры, проявление нетерпимого отношения и осуждение действий, приносящих вред экологии окружающего мира.

**Планируемые метапредметные результаты.**

**Познавательные универсальные учебные действия.**

**Умение:**

* переводить практическую задачу в учебную;
* формулировать учебно-познавательную задачу, обосновывать ее своими интересами, мотивами, учебными потребностями, поставленными проблемами;
* выбирать способ решения задачи из изученных, оценивать целесообразность и эффективность выбранного алгоритма;
* самостоятельно составлять алгоритм (или его часть) для решения учебной задачи, учитывать время, необходимое для этого;
* выбирать методы познания окружающего мира (наблюдение, исследование, опыт, проектная деятельность и пр.) в соответствии с поставленной учебной задачей;
* формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, презентовать полученные результаты;
* использовать уместно базовые межпредметные понятия и термины, отражающие связи и отношения между объектами, явлениями, процессами окружающего мира;
* осуществлять логические операции по установлению родовидовых отношений, ограничению понятия, группировке понятий по объему и содержанию;
* устанавливать существенный признак классификации, основания для сравнения; критерии проводимого анализа, формулировать выводы по их результатам;
* использовать знаково-символические средства для представления информации и создания несложных моделей изучаемых объектов;
* преобразовывать предложенные модели в текстовый вариант представления информации, а также предложенную текстовую информацию в модели (таблица, диаграмма, схема и др.) в соответствии с поставленной учебной задачей;
* строить план, схему, алгоритм действия, исправлять (восстанавливать, дополнять) предложенный алгоритм на основе имеющихся знаний об изучаемом объекте;
* проводить по самостоятельно составленному плану опыт, эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
* выделять и структурировать признаки объектов (явлений) по заданным существенным основаниям;
* осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
* распознавать ложные и истинные утверждения;
* приводить аргументы, подтверждающие собственное обобщение, вывод с учетом существующих точек зрения;
* делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
* осуществлять анализ требуемого содержания, различать его фактическую и оценочную составляющую, представленного в письменном источнике, диалоге, дискуссии.

**Регулятивные универсальные учебные действия.**

**Умение:**

* самостоятельно планировать деятельность (намечать цель, создавать алгоритм, отбирая целесообразные способы решения учебной задачи);
* оценивать средства (ресурсы), необходимые для решения учебно-познавательных задач;
* осуществлять контроль результата (продукта) и процесса деятельности (степень освоения способа действия) по заданным и/или самостоятельно определенным критериям;
* вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, измененных ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
* предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении данной учебной задачи; объяснять причины успеха (неудач) в деятельности;
* осуществлять совместную деятельность (договариваться, распределять обязанности, подчиняться, лидировать, контролировать свою работу) в соответствии с правилами речевого этикета;
* оценивать полученный совместный результат, свой вклад в общее дело, характер деловых отношений, проявлять уважение к партнерам по совместной работе, самостоятельно разрешать конфликты;
* осуществлять взаимоконтроль и коррекцию процесса совместной деятельности;
* устранять в рамках общения разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

**Коммуникативные универсальные учебные действия.**

**Уметь:**

* читать тексты разного вида, жанра, стиля с целью решения различных учебных задач, для удовлетворения познавательных запросов и интересов: определять тему, назначение текста, резюмировать главную идею, мысль текста, цель его создания; различать основную и дополнительную информацию, устанавливать логические связи и отношения, представленные в тексте; выявлять детали, важные для раскрытия основной мысли, идеи, содержания текста;
* участвовать в учебном диалоге – следить за соблюдением процедуры обсуждения, задавать вопросы на уточнение и понимание идей друг друга; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога;
* определять жанр выступления и в соответствии с ним отбирать содержание коммуникации; учитывать особенности аудитории;
* соблюдать нормы публичной речи и регламент; адекватно теме и ситуации общения использовать средства речевой выразительности для выделения смысловых блоков своего выступления, а также поддержания его эмоционального характера;
* формулировать собственные суждения (монологические высказывания) в форме устного и письменного текста, целесообразно выбирая его жанр и структуру в соответствии с поставленной целью коммуникации и адресатом.
* **6 КЛАСС**
* Введение. Природа и человек – основные образы художественного произведения. Герой художественного произведения. Герой художественного произведения и его роль в сюжете. Содержание и форма. Автор и герой. Способы выражения авторской позиции.
* **1 часть. Фольклор (устное народное творчество)**.
* \*\* Халăх юррисем (Народные песни). Слова песен в обработке Степана Максимова „Алран кайми аки-сухи“ (Неразлученая с руками соха...), „Уй варринче“ (Посреди поля...).
* \*\*\* „Вĕç-вĕç, куккук“ (Лети-лети, кукушка); Геннадий Волков. Эссе „Виçĕ юрă“ (Три песни).
* Отражение духовной жизни народа в народной песне.
* *Литературная теория.* Народные песни, их виды. Песня ‒ богатство народа, наиболее развитый и широко распространенный вид словесности.
* \*\* Литературные (авторские) песни. Основная мысль, тематика, композиция, образность.
* Фёдор Павлов «Вĕлле хурчĕ» (Пчёлка) в его обработке. Илья Тукташ «Хĕл илемĕ» (Краса зимы), музыка А. Орлова-Шузьм.
* \*\*\* Иван Ивник „Юрăçсем“ (Певцы); Василий Давыдов-Анатри «Тăван яла таврăнсан» (Вернувшись в родное село), «Тавах сире, учительсем» (Спасибо вам, учителя); Юрий Сементер „Пирĕн анне” (Наша мама).
* *Литературная теория.* Песни литературного происхождения. Мастера песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы.
* \*\* Календарлă йăла-йĕрке сăмахлăхĕ (Календарно-обрядовые песни. Словесность календарных и бытовых преданий). Сурхури (Песни сурхури). Çăварни юррисем (Масленечные песни).
* \*\*\* Кăшарни тата сĕрен юррисем (Песни Кажарни и серен).
* Календарно-обрядовые праздники в определенное время года. В прошлом бытовые праздники имели магическое значение.
* *Литературная теория.* Произведения календарного обрядового фольклора. Богатство изобразительно-выразительных средств песен.
* **2 часть. Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества**.
* \*\*Митта Ваçлейĕ. Стихотворение „И мĕн пуян...“ (Чем будешь богат); Юхма Мишши. Басня „Çĕр улми аврипе Мăян“ (Картофельная ботва и лебеда); Иван Лисаев. Рассказ „Чире парăнма çуралман“ (Болезни не поддаюсь); Людмила Сачкова. Рассказ „Оля-Улькка“ (Оля-Улькка).
* \*\*\*Александр Кăлкан. Басни «Тăрлавсăр хăнтăр» (Глупый бобёр), «Аташнăскерсем» (Заблудились), „Хăравçă мулкач“ (Зайчишка-трусишка), „Каппайчăк Пучах“ (Колос-хвастун); Денис Гордеев. Рассказ „Кукăр алăсем“ (Не чисты на руку); Петĕр Эйзин. Стихотворение „Кураканни курать“ (Смотрящий да увидит); Валери Туркай. Стихотворение „Йывăр − çын пулма“ (Трудно быть человеком).
* Показ и высмеивание в произведениях для детей и взрослых лентяев, жестокосердечия, льстецов, любящих пожить за чужой счёт, жадных людей, хвастунов. Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен.
* *Литературная теория.* Пафос и аллегория в баснях. Юмор, сатира, сарказм.
* **3 часть. Произведения о межпоколенческом взаимодействии, семейно-родовых отношениях**.
* \*\* Антип Николаев. Рассказ „Юрик асламăшĕ“ (Бабушка Юры); Ева Лисина. Рассказ „Çăкар чĕлли“ (Кусок хлеба); Лидия Сарине. Рассказ „Кукамай“ (Кугамай); Петĕр Эйзин. Стихотворение „Йăмрапа хурăн“ (Ветла и берёза).
* \*\*\* Елен Нарпи. Рассказ „Тивĕç“ (Долг); Аркадий Ĕçхĕл. Стихотворение „Анне“ (Мама); Людмила Сачкова. Рассказ «Ăмсану“ (Зависть); Любовь Мартьянова. Рассказ „Иккĕленÿ“ (Сомнение).
* Образы детей и взрослых. Своеобразный показ добра и зла. Через семейные отношения показываются реалистически или в символистической форме реальные жизненные персонажи.
* *Литературная теория.* Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.
* **4 часть. Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни**.
* \*\* Геннадий Айхи. Стихотворение „Çын тата сцена“ (Артист и сцена); Стихван Шавли. Юмористическое стихотворение „Вĕçкĕн Ваççа“ (Хвастун Василий); Николай Исмуков. Стихотворение „Кĕрхи илем“ (Осенняя краса);Валентина Элпи. Рассказ „Илемлĕхе курма пÿрнĕ ача“ (Рождённый видеть красоту).
* \*\*\* Федор Павлов. Статья «Хитре» (Прекрасное); Мария Ухсай. Стихотворение „Ташă“ (Танец); Николай Кушманов. Стихотворение „Илем шыранă таврара“ (Везде искал красоту); Василий Кервен. Рапсодия „Илем“ (Красота).
* Воспитание зоркости, наблюдательности, привитие любви к своей малой родине, как источнику сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Показ правды жизни и завораживающей красоты природы, обучать творческому отношению и красоте души.
* *Литературная теория.* Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.
* **5 часть. Произведения о профессиях; образы людей, которые завоевали доброе имя и заслужили почёт**.
* \*\*Алексей Воробьев. Стихотворения „Çăкăр“ (Хлеб), „Çурхи хирте“ (В весеннем поле); Василий Давыдов-Анатри. Рассказ „Кĕтмен инкек“ (Неожиданная беда); Василий Петров. Рассказ „Кăкшăм” (Кувшин); Валери Туркай. Стихотворение „Ниме“ (Помочи).
* \*\*\* Мархва Трубина. Рассказ „Концерт лартни“ (Выступление на концерте); Алексей Воробьев. Стихотворение „Шăрттан“ (Шыртан); Валентина Элпи. Рассказ „Водолаз“ (Водолаз). „Аппапа пĕрле“ (Вместе с сестрой); Вениамин Тимаков. Отрывок из повести „Аттемĕрĕн сăваплă çĕрĕ” (Священная земля отцов); Василий Алентей. Рассказ „Вăхăт хакĕ“ (Цена времени).
* Образы дететей и взрослых в борьбе добра и зла. Показ сострадания и жестокости, справедливости и чести. Лирические герои, не боящиеся пересудов, окрылённые мечтой и находящие своё счастье.
* *Литературная теория.* Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.
* **6 часть. Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению**.
* \*\* Петĕр Хусанкай. Отрывки из очерка „Çĕр чăмăрĕ тавра. Кĕнекеçĕ“ (Вокруг земного шара. Книжник); „Чăвашран Ньютонсем тухасса эп шанатăп“ (Я верю, что будут и из чувашей Ньютоны); Иван Ахрат. Рассказ „Юрлакан кĕленчесем» (Поющие стёкла); Юрий Сементер. Сказка в стихах „Вилĕме улталани“ (Обмануть смерть).
* \*\*\* Людмила Сачкова. Пьеса „Шăпăрлан“(Озорник); Алексей Трофимов. Отрывки из зарисовок „Çыруллă кĕпе“ (Рубашка с письменами), „Асамлă паллăсем“ (Волшебные узоры); Юрий Ермолаев. Пьеса “Кулăшла инкек“ (Смешная беда); Михаил Сунтал. Рассказ „Йетти“ (Йетти).
* Показ в произведениях, как герои развивают свой ум, любознательность, кругозор путём чтения, наблюдений и поисков. Могучая сила человека и его истинно человеческие качества, любовь к людям и науке.
* *Литературная теория.* Портрет литературного героя.
* **7 часть. Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии**.
* \*\* Ольга Туркай. Пьеса-сказка „Туслăх вайĕ“ (Сила дружбы); Анатолий Хмыт. Рассказ „Рафик“ (Рафик (Дружба)).
* \*\*\* Илле Тăхти. Рассказ „Ваçкă. Ваньккă. Ахмет“ (Вася. Ваня. Ахмет); Порфирий Афанасьев. Рассказ „Арçури“ (Арзюри); Алексей Афанасьев. Поэма” Пирĕн интернат“ (Наш интернат); Геннадий Волков. Рассказ „Кăркăстанăн салма яшки“ (Киргизский суп салма).
* Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимание.
* *Литературная теория.* Жанры драматических произведений. Ремарка.
* **8 часть. Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера**.
* \*\* Василий Алентей. Рассказ „Тăшман чеелĕхĕ” (Хитрость врага); Александр Галкин. Поэма „Чĕрĕ парне” (Живой дар); Виталий Енĕш. Рассказ „Пĕчĕк паттăрсем” (Маленькие герои).
* \*\*\* Алексей Талвир. Рассказ „Васкавлă çыру” (Срочное письмо); Иван Салампек. Рассказ „Сармантей” (Сармандей); Виталий Енĕш. Отрывок из повести „Çитсă кĕпе” (Ситцевая рубашка); Леонид Маяксем. Рассказ „Самантлăх – пĕтĕм пурнăç” (Вся жизнь как мгновение).
* Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека. Свобода человека, величие человеческого духа. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь.
* *Литературная теория.* Художественный вымысел в художественных произведениях.
* **9 часть. Родная поэзия на разных языках; мировая поэзия на чувашском языке.**
* \*\*(\*\*\*) Чувашская поэзия звучит на итальянском языке. Итальянская поэзия на чувашском языке. Основные направления в произведениях чувашских поэтов. Природосообразность, вечные вопросы, любовь, жизнь и смерть – темы произведений.
* *Литературная теория.* Тематика произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.
* **10 часть. Писатели родственных народов (тюркская литература)**.
* Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.
* \*\* (\*\*\*) Из башкирской литературы: Сафун Алибаев. Стихотворение „Кайăксенчен ырра эп вĕренетĕп“ (У птиц я учусь добру), перевод Юрия Петрова.
* \*\* (\*\*\*) Из туркменской литературы: Ата Атаджанов. Стихотворение  *„*Тупа”(Клятва), перевод Николая Сандрова; Махтумкули. Стихотворение „Чăнлăх çути“ (Свет истины), перевод Юрия Семендера.
* \*\* (\*\*\*) Из азербайджанской литературы: Наби Хазри. Стихотворение „Чинара“ (Чинара), перевод Николая Сандрова; Фамиль Мехти. Стихотворение „Мĕншĕн эс çут тĕнчере пурăнатăн? “ (Зачем ты живёшь на белом свете?..), перевод Николая Сандрова.
* \*\*\* Из якутской литературы: Платон Ойунский. Стихотворение „Тăпăр-тăпăр ташлама” (Пуститься в пляску), перевод Юрия Семендера.
* *Литературная теория.* Сходство тем и идей.

**Форма промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация для учащихся, освоивших курс «Родная (чувашская) литература проводится в форме тестирования

**Календарно-тематическое планирование по родной (чувашской) литературе в 6 классе**

Учебное пособие «Родная литература» Н.Г. Иванова, З.С .Антонова,- Чебоксары «Чувашское книжное издательство», 2017г.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | |
| **По плану** | **Факт** |
| 1 | Литература – как искусство слова. | 1 |  |  |
| 2 | Чувашские народные песни. «Алран кайми аки-сухи», «Березовый лист». Поэтика литературных песен | 1 |  |  |
| 3 | Идея стихотворения М. Васлей « И что богато?». А. Смолина « Не убивай, не лги, не предавай». РассказаД. Гордеева «Кривые руки». | 1 |  |  |
| 4 | П. Эйзин «Кураканни курать». Басня Михаила Юхма «Картофельная ботва и лебеда». Василий Игнатьев «Кошачья борода». | 1 |  |  |
| 5 | А. Калган «Трусливый Заяц». Юмор и сатира. | 1 |  |  |
| 6 | Тема, идея, проблема в рассказе А. Николаева «Бабушка Юры». | 1 |  |  |
| 7 | Жанровые особенности басни П.Эйзина «Береза и ветла», В. Бурнаевского  «Обида и прощение». | 1 |  |  |
| 8 | Виды искусства. Л. Сарине « Бабушка». | 1 |  |  |
| 9 | В. Элпи «Ребенок, рожденный видеть красоту».Елен Нарпи «Долг». В. Туркай «Ниме». | 1 |  |  |
| 10 | В.Давыдов-Анатри « Нежданная беда». Василий Петров «Кувшин» | 1 |  |  |
| 11 | Тема, идея, проблема рассказа В. Элпи «Вместе с сестрой». Композиция произведения. | 1 |  |  |
| 12 | И. Ахрат. Рассказ «Поющие бутылки». Ю. Сементер «Перехитрил смерть». | 1 |  |  |
| 13 | Л. Сачкова «Непоседа». | 1 |  |  |
| 14 | Г. Айхи « Человек и сцена»  Описание литературного героя по пьесе «Непоседа». | 1 |  |  |
| 15 | О. Туркай «С другом и слабый сильнее». Анатолий Хмыт «Рафик» | 1 |  |  |
| 16 | А. Калкан «Алим». Сравнительная характеристика главных героев драмы «Алим». | 1 |  |  |
| 17 | Василий Алентей «Хитрость врага» | 1 |  |  |
| 18-19 | Иван Лисаев “Не рожден быть победим болезнью». | 2 |  |  |
| 20 | Анализ стихотворения С. Шавли «Хвастливый Вася». | 1 |  |  |
| 21 | Тема, идея рассказа Л.Сачковой «Оля – Улька». | 1 |  |  |
| 22 | Композиция, сюжет, рассказа А.Лазаревой «Урок начался». | 1 |  |  |
| 23 | Александр Галкин «Живой подарок» | 1 |  |  |
| 24 | П. Афанасьев «Делай добро». | 1 |  |  |
| 25 | Тема, идея, проблема рассказа Е.Лисиной «Краюшек хлеба». | 1 |  |  |
| 26 | Художественные образы в стихотворениях А.Воробьева «Весеннее поле», «Хлеб». | 1 |  |  |
| 27. | Поэтический язык. Размеры стихотворений. | 1 |  |  |
| 28 | Георгий Ефимов «Кусок хлеба». | 1 |  |  |
| 29 | Развитие речи. Работа по картине  Н.П.Карачарского «На чувашском поле». | 1 |  |  |
| 30 | Тема, идея рассказа Г. Волкова «Золотая земля». | 1 |  |  |
| 31 | И. Ивник «Рассвет настает». | 1 |  |  |
| 32 | Итоговое контрольное тестирование | 1 |  |  |
| 33 | Родная поэзия на разных языках; мировая поэзия на чувашском языке | 1 |  |  |
| 34-35 | Писатели родственных народов (тюркская литература).  Урок – обобщение по изученным темам. | 2 |  |  |